

# SEMANA SANTA

# ASTORGA 2026

AÑO 26

Declarada de Interés Turístico Nacional



DESDE



1969

# López

G E S T O R Í A

Con la  
Semana Santa  
de Astorga

## ¡¡¡Semana Santa!!!

Momentos de oración, procesiones, convivencia, nuestra ciudad y sus cofrades están preparados después de la cuaresma para vivir la Pasión de Cristo.

Días en los que todas las Cofradías, Archicofradía y Hermandades, sacan sus pasos a la calle y viven esos momentos litúrgicos tan importantes en estas fechas.

Pero no solo ellos, toda la ciudad se involucra, desde las aceras ven pasar esos desfiles procesionales con riguroso respeto, son los paparrones de acera, con sus cámaras recogen momentos que a veces el ojo humano no percibe, y las redes sociales se llenan de imágenes de Astorga y su Semana Santa.

De la misma manera, aquellas personas que nos visitan quedan sorprendidas cuando ven las escenas de la Pasión en unas calles que parece que están hechas para integrar estos desfiles procesionales. Y es que Astorga tiene un gran arraigo en lo que a Semana Santa se refiere, una gran tradición que ha perdurado hasta nuestros días, algo que es extraordinario, pues el relevo generacional ha hecho posible que cada vez seamos más cofrades.

Me gustaría destacar la gran labor que hacen las Cofradías y las familias, al involucrar a los más pequeños en los actos tanto litúrgicos como procesionales, sin esta labor, la Semana Santa de Astorga no sería lo que es hoy en día, una gran Semana Santa.

Por ello, animo a todas las personas que todavía no han participado, a que se acerquen a las Cofradías, sientan su calidad humana, su cercanía, conozcan su patrimonio y sus tradiciones y que participen, estoy segura que se quedarán.

¡Vivamos pues, la Semana Santa 2026!

Raquel Rodríguez Martínez  
Presidenta Junta Profomento Semana Santa de Astorga



**BIBLIOTECA**  
**Ana**

Pl. de la Libertad, 6 - 24700 ASTORGA - Tfno: 987 602 390

**BIBLIOTECA**  
**Ana II**

C/ Escultor Amaya, 5 - 24700 ASTORGA - Tfno: 987 618 572

**ANTE - PIEL - ALFOMBRAS**

Servicio a domicilio gratuito



**Ana Isabel  
Benítez Madero**

# Astorga, una ciudad hecha Pasión

Decir Semana Santa en Astorga es nombrar en buena medida el alma de la ciudad. Son muchas las celebraciones que jalonan el año en nuestras plazas y calles; pero sin desmerecer a ninguna, los días santos en los que celebramos los misterios centrales de nuestra fe envuelven toda Astorga en una atmósfera especial y única de tal modo que, como alguno ha dicho, la transforman en una pequeña Jerusalén.

En ciudades más populosas las procesiones y celebraciones se hacen presentes en diferentes enclaves y localizaciones que llenan de hermosura y vida sus calles. En Astorga es la ciudad entera la que vive al compás de estos días santos. Y los cofrades no son tan sólo algunos de sus moradores, sino que se cuentan por miles, en una ciudad de poco más de diez mil habitantes, haciendo que sea raro el hogar en el que alguno de sus miembros no pertenezca a una de las cofradías de la ciudad.

La presencia de las procesiones partiendo desde todos los barrios de la ciudad hacia el centro de la misma, las celebraciones en parroquias y Catedral, los cerca de cinco mil cofrades. Todo ello convierte a Astorga, en estos días, en una ciudad marcada por una vivencia. De tal modo,

que no es posible vivir en Astorga y permanecer ajeno a lo que en ella acontece a lo largo de esta semana que se convierte en santa. Esta presencia tan cierta y real, tan envolvente y tan intensa es la que convierte la Semana Santa astorgana en una experiencia única, difícilmente repetible en otros lugares en los que la celebración es ciertamente también intensa, pero donde no llega con la misma fuerza a todos los que en esos lugares habitan. En Astorga la Semana Santa no es sólo la participación de unos u otros en celebraciones y procesiones, sino que es la vivencia de toda la ciudad, sin apenas poro o lugar en el que no se respire lo que todo el mundo está viviendo.

En Astorga, la Semana Santa define su esencia y se convierte en alma de todos los astorganos. Todos los que han vivido aquí su infancia guardan recuerdos e historias de las semanas santas vividas junto a amigos, hermanos, padres y abuelos. La Semana Santa se hace así tradición y escuela de familia y de fe. Porque en torno a la mesa familiar, a la celebración de las procesiones y a la asistencia a los oficios se han ido fraguando historias, relaciones y recuerdos. Para quien vive fuera, volver a Astorga en Semana Santa es retornar y reencontrarse con el



origen de la propia historia. No es posible contemplar la procesión tantas veces vivida y recordada desde los primeros años de la vida, sin recordar el cariño familiar y la fe profunda que nos han hecho las personas que hoy somos. Esta unión de historia, amor y fe, de recuerdos, familia y devoción, nos devuelven a las raíces desde las que nuestra vida ha podido crecer y permiten que al volver a contemplarlas puedan revitalizarse y darnos nuevas fuerzas para seguir siendo quienes deseamos ser.

Que la celebración de la Semana Santa de este año 2026 sea, una vez más, esa ocasión única en la que todos los astorganos y todos los que en estos días nos visitan, puedan experimentar como el anuncio y la expresión de la muerte y la resurrección de Cristo pueden llenar de vida y de sentido a cada uno de nosotros. ¡Feliz Semana Santa!

¡Feliz Pascua de resurrección!

Francisco Javier Gay Alcain  
Administrador Diocesano



## TU RADIO DE SIEMPRE







 @copeastorga

 [www.copeastorga.es](http://www.copeastorga.es)



 987615199

 [copeastorga@yahoo.com](mailto:copeastorga@yahoo.com)

# Merle, un nombre de origen incierto

Confeccionados en la confitería astorgana La Flor y Nata, que ha renunciado a la industrialización masiva de este dulce de manera voluntaria, y con la patente registrada, los merles son unos dulces que no dejan a nadie indiferente.

Además de su sabor, al alcance de cualquiera que en Astorga quiera probarlos y su receta, guardada bajo el arcano secreto de la familia que sigue regentando el obrador, sobre el término "merle" se cierne un halo de incertidumbre en su origen que, en realidad, no hace sino poner un gramo más de encanto a este dulce.

A falta de datos contrastados sobre el origen, hay dos hipótesis.

La aparentemente más razonable es la que maneja la propiedad de la confitería La Flor y Nata: existen unos pastelillos llamados "merlitos" comunes en diferentes zonas de España, que incorporan almendra en su fórmula. Quizás en épocas de escasez, la almendra de repostería, no fuera muy fácil de encontrar; de forma que se hizo un remedo del merlito, sin almendra, cuyo nombre se terminó remedando también en merle.

## ¿Nuestro croissant?

Otra propuesta, sin mucho rigor histórico, pero llena de encanto, vin-

cularía a los merles con unas fechas muy de actualidad en Astorga: la Guerra de la Independencia.

Según esta teoría, algún repostero habría dado este nombre a un producto para menospreciar al mariscal Merle, general de Napoleón que operó en el norte peninsular en especial en la zona cántabra de Reinosa (de hecho, hay algún producto pastelero que ha llevado el mismo nombre aunque no se parece demasiado al dulce elaborado en Astorga).

De este modo, igual que en zonas de Galicia se sigue dando a los perros nombres de los mariscales de Napoleón (Soult, Ney), el repostero

habría pretendido "comerse" figuradamente al general de las tropas.

Según la historia los panaderos vienenses fueron quienes alertaron del ataque otomano.

Por esta razón, fueron condecorados y en correspondencia elaboraron el croissant con la forma que lucía en los estandartes del imperio turco.

Ambas teorías, están, según admiten los propietarios del despacho astorgano que los elabora y vende, algo traídas por los pelos, pero no dejan de ser un reto para un historiador.

E. Ramos Crespo



Ven y prueba  
nuestras  
**Saladillas  
y Limonada**

¡DISFRUTA DE LA SEMANA SANTA CON NOSOTROS!

**La Flor y Nata**  
DESDE 1935

♦ CONFITERÍA ♦

**C/ San José de Mayo, N°2.  
987 61 58 49  
Astorga**

Artesanos  
del único  
y auténtico  
**MERLE**

# Jesucristo en la Literatura...

Acabo de leer por segunda vez el libro "Jesucristo en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX" (1.997) cuyo autor es el amigo astorgano José Antonio Carro Celada.

Precisamente me lo dedicó de esta manera: "Para Antonio Gómez, con un fuerte abrazo. Este libro no es el evangelio, pero no se hubiera podido escribir sin él". Ha sido una lectura estupenda porque el tema era/es muy interesante tanto por el contenido en sí como por la forma de escribir de José Antonio. En este artículo sólo me voy a fijar en dos autores que tienen que ver con Astorga, como es el caso de Leopoldo Panero y de José Luis Martín Descalzo.

Es en el capítulo "Retablo de la Pasión" donde José Antonio acude a Leopoldo Panero recordando "uno de los poemas más hermosos, más cercanos y misteriosamente descriptivos que se han dedicado a la Eucaristía":

*¡Oh pan acompañado de racimos!*

*¡Oh plenitud de la misericordia!*

*¡Oh mi Señor y Dios y mesa crédula!*

Y en el capítulo "La Resurrección" José Antonio se acuerda de un poema que el mismo José Luis Martín Descalzo puso al epílogo de sus Razones para la Alegría con el título precisamente de Vía Lucis (Camino de la Luz). José Antonio Carro elige los interrogantes de María



Magdalena ante un Jesús oculto bajo las apariencias de un jardinero:

*“¿Dónde estás? ¿Dónde fuiste, jardinero del alma,  
en qué sepulcro, en qué jardín te escondes?  
¿O es que tú estás delante de nuestros mismos ojos  
y no sabemos verte?*

*¿Estás en los hermanos y no te conocemos?  
¿Te ocultas en los pobres, resucitas en ellos  
y nosotros pasamos a su lado sin reconocerte?”*

Muy bien y agradecidos a los tres: a Leopoldo Panero, a Martín Descalzo y a Carro Celada.

Antonio Gómez Fuertes



- Despachos equipados
- Zona coworking
- Sala multifuncional
- Servicio de inmobiliaria
- Administración de Comunidades
- Oficina virtual y servicio de recepción

## QUATRO CENTRO DE NEGOCIOS

 Plaza Obispo Alcolea, 3 - 24700 Astorga

 644 312 495

 info@quatrocndn.es

# PROGRAMA DE ACTOS DE LA SEMANA SANTA DE ASTORGA 2026

## Miércoles Santo (1 de abril)

**11.00 horas – Misa Crismal** en la Catedral presidida por Jesús Sanz Montes, Arzobispo de Oviedo, donde se consagra el Santo Crisma y se bendicen los Óleos para la administración de los Sacramentos de toda la Diócesis.

**19:30 horas – Representación** del Vía Crucis en la parroquia De San Pedro de Rectivía.

**21:45 horas – ‘Bendición de los Panes’**

Organizado por la Hermandad de la Santa Cena en la Parroquia de San Bartolomé.

**22.00 horas – Salida de la Procesión** de la Santa Cena

Lugar recomendado: Plaza de San Bartolomé y llegada de la procesión con el toque a los pasos.

## Jueves Santo (2 de abril)

**10.30 horas –** Desde la plaza de San Roque, el pregonero de la Cofradía del Bendito Cristo de los Afligidos, parte hacia el cabildo de la misma a solicitar permiso al Hermano Mayor, para iniciar, con licencia del Administrador Diocesano, Javier Gay, el Pregón a Caballo, convocando al Sermón de las Siete Palabras y a la Procesión del Bendito Cristo de los Afligidos. Este año, el texto es de Andrés Martínez Oria.

**Lugares recomendados:** Plaza de San Roque, cabildo de la cofradía, parroquia de San Andrés, convento MM Redentoristas, sede de la Junta Profomento (‘Casa Elsa’), monumento al cofrade, Catedral, Seminario, Ayuntamiento y cabildo de la cofradía.

**12.00 horas – Procesión** de los Pasos con el canto ‘Vil Populacho’ por el coro de Niños y Niñas de Sión.

**17.00 horas – Misa de la Cena del Señor**, presidida por el Administrador Diocesano Javier Gay, en la Catedral.

Adoración y reserva del Santísimo en el Monumento.

**19.00 horas – Entrega de la Palma** a San Juan ‘El Guapo’ en la capilla de la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón.

**Apunte:** La Junta Directiva de la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón recibe al Hermano Mayor de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y a su Junta Directiva para hacer entrega de su palma a la imagen de San Juan ‘El Guapo’ con la que procesionará la tarde de Viernes Santo en la Solemne e Inmemorial Procesión del Santo Entierro y con la posterior firma en el libro de actas.

**20.30 horas – Hora Santa** en la Catedral de Astorga, organizada por el Cabildo de la Catedral y Adoración Nocturna. Será dirigida por Luis Fernández Olivares, Rector del Seminario Mayor de Astorga.

**21.45 horas –** Como preparación a la procesión, la Hermandad de los Caballeros del Silencio de Nuestro Padre Jesús Nazareno, renueva su Voto de Silencio, en la parroquia de San Bartolomé, a puerta cerrada para los hermanos de la cofradía.

**22.00 horas – Procesión** del Silencio, desde la parroquia de San Bartolomé. Salida del Naza-

reno, María Santísima de la Salud y el Ecce-Homo.

Estación de Oración y Silencio en el atrio de la Catedral, la Coral ‘Ciudad de Astorga – Excelsior’ interpretará allí molletes a las imágenes de la hermandad.

**Lugar recomendado:** Plaza de la Semana Santa (Estación de Oración y Silencio) y plaza de San Bartolomé con la recogida de los pasos.

## Viernes Santo (3 de abril)

**01.00 horas – Voto de Silencio** de los hermanos de la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón. Se realiza a puerta cerrada así como el Acto del Clavamiento.

**01.15 horas – Silente Procesión** Penitencial del Clavamiento.

Organizada por la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón y la participación de la Cofradía de las Cinco Llagas.

Desde la Capilla de la Santa Vera Cruz, portando el Cristo Yacente articulado, se dirigen a la Capilla de San Esteban, para el Acto del Clavamiento. Al finalizar la procesión se repartirá la tradicional ‘Bolla’ de la Semana Santa astorgana a todos los hermanos participantes.

**Lugar recomendado:** Jardín de la Sinagoga y Paseo de la Muralla. El cortejo camina en silencio, roto solamente con el canto del ‘Pueblo Mío’ y los sonidos de los tambores ‘sordos’, matracas y carracas.

**08.30 horas – Procesión** del Encuentro desde Puerta de Rey.

Organizada por la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad.

**10.15 horas – Acto del Encuentro** de Jesús Nazareno y la Virgen Dolorosa, en la Plaza Mayor, precedido por la carrera de San Juanín.

**Lugar recomendado:** Plaza Mayor con el Encuentro y momento de la Carrera de San Juanín.

**10.30 horas – Laudes** en la Catedral de Astorga

**11.15 horas –** Salida desde la Iglesia de San Andrés, hacia la Catedral, de la Procesión del Bendito Cristo de los Afligidos, procesionado por sus cofrades y devotos.

Al subir por el Postigo, la Familia Jiménez interpretará una saeta.

**13.00 horas – En el atrio de la Catedral**, Sermón de ‘Las Siete Palabras de Nuestro Señor Jesucristo en la Cruz’, predicado por Avelino de Luis Ferreras, canónigo de la Catedral de Astorga. Finalizado el Sermón la procesión regresa al Cabildo de la Cofradía, donde tendrá lugar el emotivo acto de la entrada del Cristo y la Virgen de la Esperanza de los Afligidos y el reparto de ‘El pan del Cristo’ a todos los cofrades uniformados.

**Lugar recomendado:** Subida del Postigo con la saeta cantada por la familia Jiménez, entrada al Atrio de la Catedral, Sermón y bajada del Postigo.

**17.00 horas –** Se celebra en la Catedral, la Pasión del Señor, presidida por el Administrador

Diocesano Javier Gay, con la Oración Universal y Adoración de la Cruz.

**18.00 horas – Solemne e Inmemorial Procesión** del Santo Entierro.

Organizada por la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón.

**19.00 horas – Acto del Desenclavo** del Cuerpo del Señor en la plaza Eduardo de Castro.

**Lugar recomendado:** Plaza Eduardo de Castro con el Acto del Desenclavo y los cantos ‘La muerte no es el final’, ‘Pueblo mío’, ‘Toque de silencio’ y la plaza de San Francisco con el Canto de la tradicional ‘Salve Popular’ a la Virgen de la Soledad y genuflexión de San Juan.

**22.15 horas – Procesión** de La Soledad, desde Puerta de Rey.

Organizada por la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad.

**Lugar recomendado:** Plaza Eduardo de Castro con la saeta cantada por la Familia Jiménez, el Convento de ‘Sancti Spiritus’ con el canto de las monjas, entrada de la Virgen en su cabildo precedido del canto de la Salve, oración y despedida.

## Sábado Santo (4 de abril)

**10.30 horas – Laudes** en la Catedral de Astorga

**20.00. horas – Conferencia** ‘Santo Sepulcro de Jerusalén’ por el arquitecto Ignacio Dols en el casino de Astorga.

## Domingo de Pascua (5 de abril)

**11.15 horas – Jubilosa Procesión** del Resucitado.

Organizada por la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón.

Se dirigen desde su Capilla hasta la Catedral para estar presentes en la Solemne Eucaristía Pascual Concelebrada.

**12.00 horas – Solemne Eucaristía** Pascual Concelebrada en la Catedral, presidida por el Administrador Diocesano Javier Gay.

Asisten autoridades y representantes de todas las cofradías. Canta la Coral ‘Ciudad de Astorga-Excelsior’ y se hace el reparto de Aleluyas por parte de la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón.

**13.00 horas – Finaliza la Misa** con la Bendición Papal y la Felicitación a la Virgen del Amor Hermoso. Acto del Encuentro entre el Resucitado y la Virgen del Amor Hermoso

Regreso a la Capilla de la Santa Vera Cruz y Confalón donde se dará un Huevo de Pascua a los niños y niñas participantes en la procesión.

**Lugar recomendado:** Atrio de la Catedral con el Encuentro de Jesús Resucitado y la Virgen del Amor Hermoso

## Efeméride

Centenario de la Hermandad de Caballeros del Silencio de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

# La alegría del cristiano

En el año 2.021 el teólogo y cardenal alemán Walter Kasper publicó un libro que tituló "La alegría del cristiano". Es un tema interesante y que vale para todos los tiempos, sobretodo en tiempos donde la alegría parece que se esfuma como característica propia del cristianismo, como si los cristianos, por serlo, no tengan nada que ver con la alegría. Esto es muy serio, porque atañe a la esencia del cristianismo que por definición es ser alegre.

El cardenal Kasper con su libro nos invita a descubrir el camino de la honda alegría del cristiano que, por serlo, es alegre. Porque la alegría proviene de Jesucristo, y Jesucristo no viene a nosotros si no es para quitarnos la tristeza y darnos la alegría del amor de Dios.

El Papa Francisco supo explicarnos todo esto en la exhortación apostólica "Amoris Laetitia", la alegría del evangelio. El Papa nos animaba a recuperar la alegría "que nace del alegre mensaje de la llegada del Reino de Dios".

Kasper dice en su libro que "a pesar de las dificultades de la vida, la alegría cristiana es la respuesta a la angustia humana. Por la razón de que esto es lo que hizo Jesucristo al venir al mundo". Y es que Jesús nos amó, y nos amó hasta el extremo.

No se trata de que los cristianos seamos unos optimistas ilusos, sino de reavivar nuestra fe en el Dios del amor.



Ese amor es el que suscita en los cristianos la Esperanza, esa virtud que encamina la historia hacia su humanización que, en definitiva, es el encuentro con Dios. Por poner un ejemplo, pienso que, en un funeral, y aunque sean muchas las lágrimas que asomen a nuestros ojos, se puede estar alegre, alegre porque esa alegría proviene de Jesús, que venció a la muerte. Y hasta se puede cantar, ¿cómo no? Nuestro admirado D. Bernardo Velado, entre muchísimos cánticos que salieron de su corazón, nos regaló este:

*"¡Cristo ha resucitado!  
¡Resucitemos con él!  
¡Aleluya, aleluya! Amén".*

Antonio Gómez Fuertes

## Renovación y confianza en la Bimilenaria Astorga. Nuestra Ciudad.



Nuevas instalaciones:  
Tienda  
Carretera Madrid-Coruña, 160

**Cadierno**  
cadiernosl.es

Olor  
y Sabor

Tiendas en Astorga:

Calle Magín García Revillo, 5  
Calle Alcalde Carro Verdejo, 1  
Ctra. Madrid-La Coruña, 160

# Poesía en las jornadas del IBO sobre la Semana Santa

Desde hace unos años, el Instituto Bíblico y Oriental (IBO), fundado y promovido por el leonés J. García Recio, organiza en Madrid unas notables jornadas de la mano del biblista astorgano y hermano de La Salle José Andrés Abarrio. Con ocasión de la cercanía de las festividades de Navidad y Semana Santa, se concita una propuesta cultural y teológica de primer nivel. Tanto los temas como los ponentes giran en torno al motivo de la celebración de las fechas respectivas, siempre con acierto y calidad.

José Andrés nació en Astorga y se educó en el colegio de La Salle en la ciudad y, tras incorporarse a la institución como hermano, ha recorrido un camino de estudios y responsabilidades cada vez más acrecentado.

Escriturista e investigador en la escuela de su familiar García Recio también dirige el Instituto S. Pío X del campus La Salle en Aravaca-Madrid. En su aún juventud, va asesorando sabores y experiencia que, a buen seguro, darán grandes frutos cuando alcance la edad de la madurez.

Este año las jornadas en torno a la Semana Santa abordaron desde la traducción de un poema inspirado en Raimundo de Peñafort promovida por uno de los autores de espiritualidad más en boga (Erik Varden, el obispo monje cisterciense que predicó esta Cuaresma los ejercicios espirituales al propio Papa), pasando por la relación histórica de Jesús con el Templo de Jerusalén hasta asuntos como las reliquias de la Pasión de Cristo como el Sudario de Oviedo y la Sábana Santa.

Pero yo quisiera detenerme en una de ellas: un poemario recitado por el propio autor dedicado a Cristo crucificado. Víctor Herrero de Miguel es un filólogo clásico, también bíblico y poeta de origen salmantino -amigo y compañero de estudios en Roma de José Andrés-. Ha sido ya premiado nacional e internacionalmente. El año pasado le tocó el turno de recitar un poemario escrito para la ocasión ante un

conocido Crucificado de la catedral de Salamanca en el evento "Poeta ante la Cruz" que se celebra anualmente. Siempre de la mano de algún poeta relacionado con la capital salmantina y de cierta trayectoria literaria.

En las Jornadas del IBO de este año previas a la Semana Santa intervino Víctor declamando sus versos ante Jesús en el madero conmemorando así su recitado en la Catedral. Versos inspirados, sentidos, hondos, surgidos de la contemplación del misterio de Cristo sacrificado por los hombres en el patíbulo cruel del Calvario.

Ni que decir tiene que está bella tradición se inscribe en la larga y extensa nómina de poetas y escritores que han cantado en su poesía a la Cruz y al Nazareno. Desde los clásicos áureos hasta Machado o Unamuno, continuando esta temática la poesía anual del encargo salmantino.

"Camino al fondo" es el título del puñado de poemas y versos que como un florilegio literario dedica Herrero de Miguel al tema que nos ocupa y que leyó con delicadeza, y la respetuosa atención del público, el pasado día de S. José. Atinada propuesta y excelente recitado -aún no siendo fácil escuchar leer poesía, al decir del autor-. He buscado si estaban ya disponibles: están impresos con ilustraciones Pamplona (2025). Será una delicia poder leerlos con si puedan hacerlo en letra impresa.

Aquí no puedo sino esbozar algún rasgo de la vibración poética de este poemario, con ocasión de las ya próximas fechas del Triduo Pascual. Así, por ejemplo: "Recuerdas junto al río el cielo abierto/ Y una voz que indicaba que eras tú el esperado/ Las palomas bajaron en tropel para entregarte la nueva primavera/ Has visto desde entonces muy de cerca el alma de los hombres/ Es ahora tu costado el manantial y un amor sin usura/ irá brotando hasta llenar de gozo el Universo".

O también, como muestra del desconcierto del misterio redentor del mal transformado en bien en la Cruz: "Al

*que manda la lluvia y manda el sol sobre todas las bestias/ Al que no criba el trigo ni protege al niño de la víbora/ Al que contempla el fuego mientras arden inocentes los tréboles/ Al que callas y gritas, a ese, entregas tu espíritu".*

Es difícil escoger, seleccionar, pero baste como apunte: "Tú, transformas la piedra en intemperie/ Todo templo ante ti se desmorona/ Concedes a los hombres la inocencia de yacer como flores/ siendo altares de luz, entrega pura, de una vida tan frágil como bella.

*¿No es tu muerte la puerta que libera el paso de la savia?"*

O esta otra estrofa: "¿Y quién podrá cerrar lo que Dios abre?/"

*La golondrina que en tu pecho espera/Nadie podrá entre hierros enjaularla." Sin embargo, rescato dos perlas más que condensan el espíritu del poemario. Son estos dos versos, uno referido a la Cruz: "eres como la sombra que da el árbol al hacha que lo tala" en magnífica síntesis bíblico-teológica del amor y perdón que ella expresa y otro dedicado al Crucificado que pende de ella: "Y desvelas que nos aguarda una misericordia tras el velo del mundo". En dos preciosos trazos incluye casi toda la cosmovisión cristiana.*

Acabo con otro poema: "En lo alto de tu trono/ un cartel en tres lenguas lo proclama, eres el Rey desnudo/ contemplas cada rostro y nada esperas/el agua en tu costado no pretende llegar a los sedientos/ purificar las úlceras, permitir que la cesta se deslice con el niño dentro/como todas las lluvias te derramas sin conocer el grano, así es la castidad, ese es el salto mortal de los amantes.Eres como la sombra que da el árbol al hacha que lo tala".

Poesía de calidad, contemplativa y espiritual, apropiada para meditar lo que en la semana que comienza se celebra en el mundo cristiano.



## FUNERARIA ASTORGANA TANATORIO LA VERA CRUZ

Atendemos particulares  
y asegurados de todas las compañías

Servicio desde cualquier centro  
hospitalario **provincial y nacional.**

Atención inmediata **(24h).**

**24 Horas: 987 60 28 38 / 987 61 70 01**

C/ Alcalde Carro Verdejo s/n • 24700 ASTORGA • info@laveracruz.es • www.laveracruz.es

Fax: 987 61 58 44

FUNERARIA-TANATORIO

*Desde 1927*

# LA MODERNA



C/ Rodríguez de Cela, 2-4

( 987 615 315

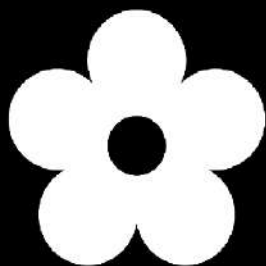
616 044 755

Fax: 987 616 129

e-mail: funetanalamoderna@gmail.com

TRABAJAMOS CON TODAS LAS COMPAÑÍAS DE SEGUROS Y PARTICULARES

[www.funerialamoderna.com](http://www.funerialamoderna.com)

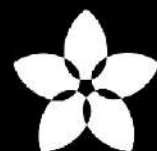


Tecly Flores

León · Astorga · La Bañeza  
Santa María del Páramo

San Justo de la Vega  
Centro de Jardinería

616 542 258



flor & flora®

FLORES PARA TODAS LAS OCASIONES

Complejo  SANTOCILDES, S.L.



RUTA  
 ROMANA  
Restaurante

Cafetería

 IMPERIAL

Cervecería



Productos  
de la  
 Tierra



# TRESCA

INGENIEROS CONSULTORES



Descúbrenos en:



[www.tresca.es](http://www.tresca.es)

## Vuelve el 'Vil Populacho'

En este 2026, la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón recupera en la mañana del Jueves Santo la Procesión de los Pasos, conocida popularmente con el nombre de "Vil Populacho" debido a la canción que canta el coro infantil de los Niños de Sión.

Esta canción, con letra del poeta Pompeyo Pérez Benito y música del compositor Leovigildo Blanco (conocido como Paganini), se compuso hacia 1908 y la cantaba el coro infantil que acompañaba cada Jueves Santo a la procesión de los Pasos, que salió por última vez en 1963.

Se recuperó de forma puntual el Jueves Santo de 2008 con motivo del centenario de la Junta Profomento y en 2013 volvía al programa, también en 2016, con

intención de recuperar la sencillez que siempre tuvo y con el coro infantil por las calles de Astorga.

El grupo joven de la Cofradía, arropa-

do por la directiva, ha mostrado un gran empeño e interés por recuperar esta procesión y el objetivo es poderla sacar a las calles de nuestra ciudad cada dos años.



## Nazareno y Soledad. Más que la devoción de un barrio

La Real, Antigua, Venerable y Benemérita Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad del barrio de Puerta de Rey recoge su nombre de sus dos imágenes titulares.

"Camino del Calvario. Jesús Nazareno" conocido por "El Nazareno" es una talla anónima datada en 1815, al año siguiente, ser reformada en Astorga por Julián López. Los sayones son obra de Francisco López realizados en 1829. El Nazareno es una talla de vestir, de pelo natural y madera policromada que participa en la procesión del Encuentro en la mañana del Viernes Santo portada por 80 braceros.

La obra luce sobre un trono de madera caoba y plata estrenado en 2005 y es acompañado musicalmente por la Banda de la Cofradía "Nazareno y Soledad".

La Virgen de la Soledad, es para todos los cofrades el sentido de su devoción. Esta imagen procesiona en la noche del Viernes Santo y simboliza la madre ante la muerte de su hijo. La talla es de autor anónima y datada entre finales del siglo XVII y principios del XVIII. La talla, propiedad de la cofradía, fue restaurada en 1996.

En la noche del Viernes Santo es llevada por 100 braceros en una procesión de silencio y recogimiento que llega a su punto álgido en el Convento de Sancti Spiritus donde las hermanas le dedican una Salve.

Desde el año 2002 en el que se realizó su nuevo trono en plata, se ha ido incorporando año tras año nuevos ornamentos en su paso, en el año 2022, se estrena el nuevo terno y manto que se ha confeccionado para Ella.



## La Virgen de los Dolores Coronada

Tras las emociones vividas en los actos de su Coronación Canónica, los devotos de Ntra. Sra. de los Dolores y su Archicofradía, nos encontramos celebrando su novena y gustando reposadamente de contemplar su imagen coronada. Hemos sido los privilegiados testigos de un acontecimiento histórico irreplicable.

Nos toca comprometernos a dejar esta herencia muy viva a las generaciones que vienen detrás. A otros les tocará celebrar el décimo aniversario, el 25, el 50 o el Centenario de la Coronación Canónica. Nosotros estábamos allí, lo vimos con nuestros ojos y lo hicimos posible entre todos.

Animamos a toda la Ciudad a continuar arropando con su cariño y devoción

a la Virgen de los Dolores. Ella no deja de cuidarnos a todos y de ejercer su maternidad en forma de consuelo, de protección y de firme esperanza.

Cuando el Domingo de Ramos podamos acompañar su imagen por nuestras calles, además de disfrutar de la belleza de su imagen coronada, podremos sentir la emoción de que su diadema lleva un pedacito de vida, de generosidad y de corazón de muchos de nosotros.

Sus dolores son nuestra esperanza y en su corona están los corazones de sus hijos.



## Cien años de Silencio

El año 2026 marca el Centenario Fundacional de la Hermandad. Bajo el lema 100 años de Silencio, se presenta un amplio programa de actos conmemorativos a poner en valor el legado histórico, el patrimonio y humano, reforzar los lazos con la ciudad y profundizar en la vida espiritual y solidaria de la Hermandad.

Cien años después, el Nazareno sigue siendo el eje espiritual y simbólico de una Hermandad que ha sabido superar dificultades, renovarse y permanecer fiel a su identidad: el Silencio como forma de oración y testimonio.

Este año tan especial estará jalonado de iniciativas y celebraciones extraordinarias que culminarán en una Semana Santa de 2026 cargada de significado, en la que no faltarán sorpresas y gestos con-

memorativos que harán visible el Centenario en las calles y en el corazón de quienes acompañan al Nazareno.

Os dejamos unas fotos también de Ma-

ría Sma. de la Salud, nueva imagen de la Hermandad que procesionara por primera vez en Astorga el próximo Jueves Santo por la Noche.



## Cofradía Bendito Cristo de los Afligidos

El Jueves Santo la Cofradía del Bendito Cristo anunciará por décimo octavo año, su pregón a caballo, donde anuncia la salida del Señor de los Afligidos y el sermón de las Siete Palabras del Viernes Santo. Haciendo parada en siete puntos de la Bimilenaria ciudad de Astorga, desde los cuales se llamará a todos los ciudadanos de la localidad a acompañar a su Cristo, a sus hermanos cofrades y a sus fieles.

Este año el pregón ha sido escrito por D. Andrés Martínez Oria, Catedrático en literatura, escritor y poeta.

El Viernes Santo y como viene haciendo desde el año 1943, fiel a su cita, el Bendito Cristo de los Afligidos saldrá del barrio de San Andrés, subirá el Postigo junto a sus cofrades de capirotos grana-

tes, los vecinos de su barrio y los devotos que gusten acompañarlo. Este año se unirá a ellos una Madre, que rota por el dolor de la pérdida su hijo nos traerá un aire de Esperanza. Recorrerán las calles de la ciudad hasta llegar a la SAI Catedral de Astorga, donde, a las 13:00 horas se realizará el sermón de "Las Siete Palabras de Nuestro Señor Jesucristo en la Cruz".

Este año la Cofradía estrenará:

1º Una imagen, Nuestra Señora de la Esperanza de los Afligidos.

2ª Las Gualdrapas del trono del Bendito Cristo de los Afligidos.

3º Una pequeña reforma en el trono del paso titular donde se han tallado el escudo heráldico de la Cofradía.



## Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén "Las Palmas"

Un año más nuestra Cofradía afronta la recta final de la cuaresma y con ello la llegada de la semana más esperada por los cofrades, en la que revivimos los misterios de la pasión, muerte y resurrección de N.S.

Como no podía ser de otra manera, hemos llegado a varias novedades con respecto a nuestra penitencial, que durante todo el año y sin el trabajo incansable de la Junta de Hermanos no podrían ver la luz.

En primer lugar, una pequeña reforma en nuestro cabildo ha permitido la construcción de una vitrina en la cual mostrar los estandartes y varios enseres de la Cofradía a los hermanos y visitantes en la entrada de nuestra sede, así como la exposición de varios documentos en las paredes del cabildo. En colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Astorga, el pasado día 14

de marzo, vio la luz un proyecto muy deseado para nosotros, el descubrimiento de una placa conmemorativa en y posterior bendición de la misma en el jardín de la plaza escritores Carro Celada, dotando a este pequeño emplazamiento con el nombre de nuestra Cofradía. La ubicación de este emplazamiento tiene un especial significado por ser el último emplazamiento del barrio por el que discurrimos antes de adentrarnos en las calles principales del callejero municipal.

Y por supuesto, no podíamos dejar de trabajar en nuestras salidas procesionales, para lo cual este año se han adquirido unas capelinas para el cuerpo de monaguillos, así como unas dalmáticas y unos ciriales para el recién creado cuerpo de acólitos.



## Hermandad de la Santa Cena

La Hermandad de la Santa Cena fue fundada en 1969 como una segregación de la Hermandad de los Caballeros del Silencio, agrupando a trabajadores y empresarios de los gremios de Hostelería y Alimentación.

Organiza la procesión de la Santa Cena en la noche de Miércoles Santo tras un acto eucarístico en el que se bendice los panes. También participa en la procesión del Viacrucis organizada por la Junta Profomento de la Semana Santa de Astorga en la tarde-noche de Martes Santo.

Los pasos que saca a las calles de Astorga la noche de Miércoles Santo son:

- *Santa Cena*: realizado por Manuel Aldrey en 1952 en Santiago de Compos-

tela. De madera policromada, fue restaurado en 1996. Es propiedad de la Hermandad de Caballeros del Silencio. Procesa en un trono sobre ruedas.

- *Prendimiento de Cristo (Beso de Judas)*: realizado en Valencia en 1909 por José Romero Tena. De madera policromada, el grupo escultórico está inspirado en el mismo tema de Salzillo. Es propiedad de la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón y procesiona en un trono sobre ruedas.

- *Oración en el Huerto*: popularmente conocido como «Los Durmientes», fue realizado en 1955 por Manuel Aldrey. De madera policromada, y restaurado en 1997, es propiedad de la Hermandad de Caballeros del Silencio. Procesa en un trono sobre ruedas.

- *Jesús Cautivo*: realizado en madera policromada por Proceso Arte 8 en 1997-98, es pujado por 40 braceros.

En el Viacrucis de Martes Santo procesiona con Jesús de la Obediencia realizado en 2024 por Alvaro Flores Rojas y bendecido en el año 2025. Se trata de una talla articulada de candelero realizada en madera policromada. El rostro está inspirado en «Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder ante Caifás» más conocido como «San Gonzalo» por el nombre de la Hermandad que lo procesiona. Los colores elegidos para la vestimenta son el blanco para la túnica y el rojo para manto, representando los colores de la Hermandad. Es portado entre 24-27 cargadores infantiles (niños y niñas de entre 10 y 15 años).

## Cofradía de las Damas de la Virgen de la Piedad

En el corazón de la tradición religiosa de la ciudad de Astorga, la Cofradía de las Damas de la Virgen de la Piedad representa una expresión profunda de fe, devoción y compromiso con la Semana Santa de Astorga. Nacida del deseo de un grupo de mujeres de participar activamente en la vida cofrade de la ciudad, la hermandad fue fundada en 1992 y erigida canónicamente en 1993.

Desde su origen, la cofradía ha tenido un carácter especial: está formada exclusivamente por mujeres, quienes, con respeto y entrega, han sabido encontrar su propio espacio dentro del rico patrimonio cofrade de la ciudad. Su sede se encuentra en el Santuario de Nuestra Señora de Fátima, lugar desde el que organizan sus actos religiosos y desde donde parten sus actos y celebraciones durante los días más intensos de la Semana Santa (Viernes de Dolores, Lunes Santo y Martes Santo)

El hábito de las damas, sobrio y elegante, refleja el espíritu de recogimiento que caracteriza a la hermandad: túnica negra con bocamangas y fajín blancos, acompañada por capirote negro. Este

conjunto simboliza el duelo y la contemplación del dolor de María ante la Pasión de su Hijo, una devoción que constituye el centro espiritual de la cofradía.

La imagen titular es la Virgen de la Piedad, una talla de gran valor artístico y devocional que representa a la Virgen sosteniendo el cuerpo de Cristo tras el descendimiento de la cruz que durante el año reside en el Museo del Palacio de Gaudí. Durante la Semana Santa, esta imagen recorre las calles de Astorga acompañada por el silencio respetuoso de las cofrades y por la emoción de los fieles que contemplan el paso con profundo recogimiento.

Este año, además, la cofradía presenta algunas novedades en sus recorridos procesionales. La procesión del viernes de Dolores pasará por la plaza donde se alza el emblemático Palacio Episcopal de Astorga, obra del célebre arquitecto Antoni Gaudí, atravesando la plaza Eduardo de Castro, un enclave especialmente significativo por su belleza y simbolismo dentro de la ciudad. Por su parte, la procesión del Lunes Santo modifi-

cará también su itinerario habitual para pasar por el atrio de la majestuosa Catedral de Santa María de Astorga, ofreciendo así una estampa solemne y muy esperada por los fieles.

Entre los momentos más emotivos de estas procesiones destaca su finalización, cuando tiene lugar el canto a la Virgen, un instante de profundo recogimiento en el que las voces se alzan para honrar a María. Este acto, cargado de sentimiento y devoción, se ha convertido en uno de los puntos de mayor interés y emoción para cofrades y asistentes, poniendo el broche final a una procesión vivida con intensidad y fe.

Con el paso de los años, la Cofradía de las Damas de la Virgen de la Piedad se ha consolidado como una parte esencial del patrimonio religioso y cultural de Astorga. Su presencia en la Semana Santa no solo aporta solemnidad y belleza

a las celebraciones, sino que también mantiene viva una tradición que une historia, arte y espiritualidad, recordando el valor de la fe compartida y de la devoción transmitida de generación en generación.

Vive con nosotros la tradición, la piedad popular, los sentimientos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, donde la esperanza cristiana está más viva que nunca.



Ven, Descubre la Semana Santa de Astorga



# Puerta para la Capilla de Jesús Nazareno de Astorga

La hoy Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad fue fundada el 28 de enero de 1674 por 33 personas en el antiguo convento de San Dictino, de la Orden de Santo Domingo y en la Iglesia de los frailes y en su cercanía espiritual se mantuvo siempre relación y dependencia.

## La capilla

Se ha supuesto que la Cofradía hasta mediados del siglo XVIII no construiría capilla propia y es dato erróneo, porque como además es lógico, el uso de la Iglesia conventual no dejaría de traer problemas y desencuentros más o menos molestos, entre las dos instituciones y buscando una independencia la Cofradía a poco tiempo de su constitución ya decidió construir una capilla propia y así lo demuestra la petición que el año 1676 hicieron al ayuntamiento pidiendo licencia para fabricar una ermita, con el conveniente solar y la piedra necesaria para ella. Sobre ello el 14 de diciembre el ayuntamiento acordó "que por cuanto la Cofradía de Jesús de Nazareno ha pedido li-

*encia para un campo para fabricar una ermita en la poza de junto al convento de San Dictino y para sacar piedra en la pedrera junto a los hornos de la teja detrás de dicho convento y que hicieron vista de ojos los Señores Don Pedro Salazar y Don Antonio Nieto que señalaron los pies que habían de ser y no hacer agracio ni perjudicar a nadie atendiendo a que es una obra tan meritoria se les da licencia para que fabriquen dicha ermita en la parte y conforme a los pasos que se les señaló y para que saquen la piedra necesaria para dicha obra y no más y para ello se les despache licencia en el forma acostumbrada" (AMA LIBRO 6 fol 32 vº.)* Es claro que no es una capilla de la iglesia del Convento, sino una edificación inmediata, pero independiente. El contrato que veremos, la denomina "hermita".

## Las puertas

Eficazmente se realizó la obra, de la que por el momento poco podemos decir y dos años después estaba acabada la capilla, ya que en 1678 se contratan las puertas para la

misma; puertas con una cierta calidad que suponen un edificio no vulgar, y de cuyo contrato quiero dar noticia, publicando también la interesante traza que acompaña el documento. Son puertas muy hermosas, verdadera obra de arte que no se encargaron a un simple carpintero sino a dos acreditados maestros del oficio que aquí se denominan quizá un poco excesivamente "arquitectos, ensambladores", Juan López y Pedro Carral, el mozo que firma la traza. El resultado es una obra concasetones, florones y paños labrados con huecos abalaustrados, para permitir la vista al interior, señal de que la imagen allí venerada despertaba el interés de los devotos y cuando no se podía acceder, al menos esa visión desde el exterior era suficiente para recitar una plegaria. Puertas que habrán perecido con los desastres de la guerra de la independencia, como casi todo el patrimonio de la Cofradía, que fue especialmente víctima de los desafueros de los franceses. Como fiador, la obra era de importancia, aparece otro Pedro Carral, el viejo también carpintero, y que es el pa-

# INFORMÁTICA

**Ciber@stor**

VENTA Y REPARACIÓN  
SERVICIO TÉCNICO

Tlf.: 987 618 017

info@ciberastor.com

C/ Manuel Gullón, 2 - Astorga



**Ahorro Inteligente**

**HP PRODESK 600 G5**  
RECONDICIONADO Ref: OC-4138



Procesador  
**Intel I5-9TH**



Memoria  
**16 GB RAM**



Almacenamiento  
**512 Gb NVME**



Sistema  
**Win 11 Pro**

**356,95€**

dre del homónimo contratante.

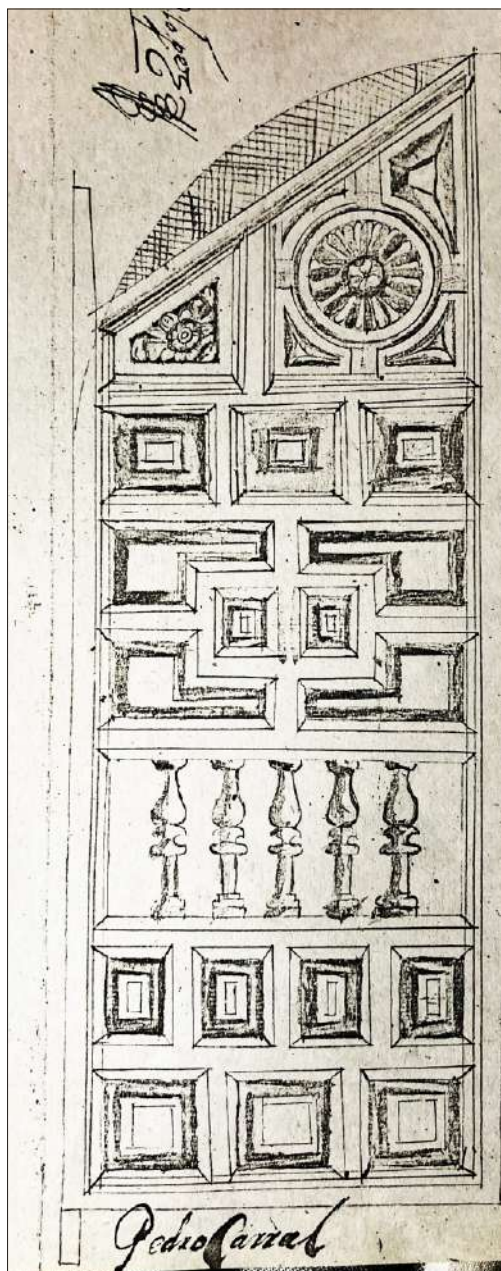
El término de ejecución queda fijado para fines de marzo, se quería tener la capilla dispuesta ya para la Semana Santa de ese año. Viernes Santo fue el 17 de abril.

Como siempre creo que la lectura de lo más significativo del contrato, satisface nuestra curiosidad de saber los detalles de esta obra.

## Contrato

(Protocolos de Tirso Rodríguez Raposo Archivo Histórico Provincial de León caja 9782)

*“En la ciudad de Astorga 21 días del mes de enero de 1678, ante mi escribano y testigos parecieron presentes de la una parte Alonso Álvarez de la Torre juez y Gabriel López mayordomo de la Cofradía de Jesús de Nazareno, sita en el convento de Santo Dictino extramuros de esta ciudad y de la otra Juan López y Pedro Carral mozo, arquitectos ensambladores residentes en esta dicha ciudad como principales, y Pedro Carral maestro de carpintería como su fiador, y dijeron están concertados convenidos e igualados como por la presente se convienen y conciertan en que los dichos Juan López y Pedro Carral como tales maestros han de hacer dos puertas para la ermita de la dicha cofradía, que han de ser las principales de ella una de ellas un postigo en la del lado derecho de dos varas de largo dejando en él un claro y otro en la otra de dos tercias y han de ser moldeadas y entrepañadas y además de ello han de hacer otra puerta para la sacristía con su marco conforme al claro que está hecho y ha de ser también con sus entrepaños almohadillados con sus boceles y boquillas que sea fuerte y en ellas han de poner los guijos abracaderas y tejos (términos de carpintería) que*



*fueren necesarios y los claros para dichas redecillas haciéndolas conforme a la traza que va junto con esta escritura, firmada de los sobre dichos al pie de ella del dicho Pedro Carral y en lo alto del dicho Juan López y para ellas se les ha de dar un negrillo que se ha sacado de limosna en el lugar de San Román de la Vega y una tabla de nogal que dio de limosna el licenciado Santiago Rey y otros tres maderos que han dado otros dos devotos de nogal y no otra cosa alguna. Las cuales han de dar fechas acabadas y en toda perfección y todas de*

*negrillo y nogal conforme a dicha traza para fin de marzo de este presente año conforme a la dicha traza y condiciones y por el trabajo que en ellas han de tener y darlas asentadas por su cuenta y a toda costa se les han de dar y pagar 520 reales de vellón pagados en esta manera 220 reales luego para comprar madera para empezar a labrar y los 300 restantes para cuando dieren puestas y asentadas dichas puertas que han de ser el día referido en cuya conformidad los maestros como principales y el dicho Pedro Carral el viejo como su fiador...*”

Siguen todas las reiterativas fórmulas jurídicas de los contratos para dar seguridad a lo acordado, insistiendo en que se hagan dichas puertas en la forma que va declarada, conforme la traza que tiene de los dichos Pedro López y Pedro Carral sin alterar cosa alguna y no cumpliendo, los cofrades puedan mandar a un maestro de dicho arte y por lo que costaren más de lo que están concertados, ser ejecutados. Y la cofradía a pagar lo convenido dando para ello todas las seguridades jurídicas. Fueron testigos Luis de Torres, Nicolás de la Cruz y Andrés Tejedor vecinos y residentes en la dicha ciudad de Astorga, firmando todos y el notario dando fe de ello.

Destacar, a los responsables iniciales de la Cofradía, el juez Alonso Álvarez de la Torre y el mayordomo Gabriel López, que se responsabilizan eficazmente de la obra de la Capilla, en la que tendrán sus imágenes, reuniones y cultos, siendo un buen cimiento para que la Cofradía prontose consolidase y llegue muy viva hasta hoy aún con momentos difíciles y contratiempos.

Miguel Angel González García

## ChicPLADUR

Techos - Tabiques y Trasdosados

Ctra. Madrid-Coruña Nº 302 Bj  
24700 Astorga ( León )  
Telf: 609 432 251 Fax: 987 602 062



**Instalaciones eléctricas**  
**Venta de material eléctrico**  
**Domótica**

**C/ Postas, 12 - ASTORGA (León)**

[iluminacionvarela@gmail.com](mailto:iluminacionvarela@gmail.com)

**987 616 826**

DIEGO: 637 516 244  
RUBÉN: 696 955 558

# El potaje, tradición y sabor de Cuaresma

El potaje de vigilia es uno de esos platos que condensan en una sola cazuela siglos de tradición, religiosidad popular y cocina humilde.

En España, su presencia se vuelve especialmente significativa durante la Cuaresma y, de manera muy particular, en el Viernes Santo, cuando la tradición cristiana establece la abstinencia de carne.

Este contexto histórico-religioso es el que dio origen a un guiso que, lejos de ser una simple alternativa, se convirtió en una auténtica joya gastronómica.

## Origen y evolución del potaje de vigilia

La costumbre de evitar la carne durante la Cuaresma se remonta a la Edad Media, cuando la Iglesia católica estableció normas estrictas sobre la alimentación en tiempos de penitencia.

Para sustituir las proteínas cárnicas, se recurrió a ingredientes accesibles y nutritivos: legumbres, pescado en salazón y verduras.

El bacalao, gracias a su larga conservación en sal, se convirtió en el pescado por excelencia de estas fechas, ya que podía transportarse y almacenarse sin necesidad de refrigeración.

El potaje de vigilia nació precisa-

mente de esta combinación: garbanzos, como base energética; bacalao, como aporte proteico; y espinacas, que aportaban frescura y equilibrio. Con el tiempo, en algunas regiones se incorporó también arroz, que añadía cuerpo y suavidad al guiso.

Aunque cada zona de España ha desarrollado sus matices, la esencia del plato se ha mantenido intacta.

## La receta tradicional, una armonía de sabores sencillos

El potaje de vigilia destaca por su sencillez y por la armonía entre sus ingredientes.

El proceso comienza con la cocción de los garbanzos, que requieren más tiempo para ablandarse. Se colocan en una olla con agua caliente, una hoja de laurel y un chorrito de aceite de oliva.

Mientras se cuecen, se prepara un sofrito con cebolla picada y ajo, que se pochan lentamente hasta quedar tiernos y dorados.

En ese momento se añade el pimentón, que aporta el característico color rojizo y un aroma inconfundible.

Cuando los garbanzos están casi tiernos, se incorpora el bacalao troceado y las espinacas, que se funden rápidamente en el caldo.

El arroz se añade en la fase final, permitiendo que el potaje adquiera



una textura más cremosa y consistente. Tras unos minutos de cocción suave, el guiso queda ligado, aromático y profundamente reconfortante.

## Un plato que trasciende la tradición

Aunque su origen está ligado a la abstinencia religiosa, el potaje de vigilia ha trascendido ese marco para convertirse en un plato apreciado por su sabor y su equilibrio nutricional.

Es un ejemplo perfecto de cómo la cocina tradicional española sabe transformar ingredientes sencillos en elaboraciones llenas de carácter.

Hoy en día, se disfruta tanto en hogares como en restaurantes, especialmente durante la Semana Santa, pero también en cualquier momento del año en el que apetezca un guiso cálido y lleno de historia.



Las

# MuRallias

estaurante

desde 1991

Tif.: 987 615 613

www.restaurantelasmurallas.es

Avda. Ponferrada, 10 • 24700 • Astorga



Amplia Carta • Menú del Día

Reserva de Grupos • Comidas de Empresa

## PREGÓN

# Javier Gay: “Dios es el centro de la Semana Santa, no nosotros”

El administrador diocesano en sede vacante abrió de forma oficial con su pregón, el pasado 21 de marzo en la Catedral, la Semana Santa 2026 que contará con dos nuevas imágenes marianas por nuestras calles y que recupera el ‘Vil Populacho’

La Catedral de Astorga acogía el pasado 21 de marzo el pregón de la Semana Santa 2026, una ineludible cita que supone el pistoletazo de salida oficial a nuestra Semana de Pasión. Ante un Templo Mayor abarrotado de fieles, cofrades y autoridades, el administrador diocesano en sede vacante, Javier Gay, fue desgranando y recorriendo día a día y paso a paso nuestra Semana Santa desde el Domingo de Ramos a la Pascua sin olvidar el centenario de los Caballeros del Silencio, las dos nuevas imágenes marianas o la recuperación de la procesión del ‘Vil Populacho’.

En un pregón jalonado con citas de los evangelistas Marcos, Mateo y Lucas, además de versos de Lope de Vega, Antonio Celada o Bernardo Velado, Gay puso el acento en la fe y

en la devoción recordando que *“la resurrección del Señor es la gran exclamación a la que toda celebración de la Semana Santa debe conducir. Sin ella nada tendría sentido. Con ella todo recupera su razón de ser”*. Así, detalló que *“si Cristo está muerto, si sólo nos quedan su mensaje y sus palabras, sus obras y milagros, pero él no está, todo se desvanece. Sólo estaríamos haciendo representaciones, obras de teatro por las calles, performances con siglos de historia, pero al final recuerdos de un pasado ya extinguido que tan solo pervive en nuestros recuerdos. Pero si Cristo está vivo, si ha resucitado, entonces cada paso de los braceros, cada indicación de los gobernadores de los pasos, cada decisión sobre qué procesiones realizar, cómo llevarlas a cabo o cómo adornar el*



*paso, entonces todo habla de Dios, de un Dios vivo que sigue entre nosotros”*.

El pregonero afirmó que *“la pasión de Cristo, su muerte y resurrección son la unión perfecta y redentora de Cristo con la historia de cada persona humana. Dios es el centro de la Semana Santa, no nosotros. Celebraciones litúrgicas y procesiones solemnes deben realizarse y vivirse*

**NELI**  
salón de peluquería

C. Alcalde Carro Verdejo, 1 - Astorga  
☎ 987 604 120

## TAXI Nº 8



☎ 616 044 755

**José Martín Gutiérrez Domínguez**

**VIAJES A NIVEL NACIONAL**

**TRANSPORTE PERSONAL**

**AL SERVICIO DE LA COMARCA**

CEPEDA  
MARAGATERÍA  
SOMOZA

SEQUEDA  
VALDUERNA  
LA CABRERA

de tal modo que sirvan a su objetivo primigenio, favorecer el encuentro del hombre con Dios y ayudar a expresarlo y a vivirlo”.

El administrador diocesano y también deán-presidente de la Catedral explicó que “lo que venimos a anunciar no es tan sólo un elenco de procesiones, ni siquiera un conjunto de celebraciones litúrgicas. Lo que hoy anunciamos es que Dios, en Cristo, ha venido a desposarse con el hombre, a unir su vida con la nuestra. Lo que vamos a vivir es el desposorio de Dios con el hombre, realizado en la muerte y resurrección de Cristo”.

También subrayó que “el centro de la vida y del anuncio cristiano no es la muerte, sino la vida. Y el Domingo de Ramos, con los niños alrededor de la borriquilla, nos recuerda que cada uno de estos niños son amados desde antes de nacer, no sólo por sus padres, que también, sino sobre todo por el mismo Dios, el único que puede amar plena y absolutamente. Para poder vivir la Semana Santa necesitamos la sencillez y la humildad del niño que contempla y penetra en el Misterio sin querer someterlo todo a una razón que nunca podrá abarcarlo”.

En su repaso por cada cofradía, jornada, paso y procesión, Javier Gay, al hacer referencia al Martes Santo, quiso aprovechar para mostrar “un agradecimiento sincero a todos los que desde la Junta Profermento de la Semana Santa de esta ciudad han trabajado y colaborado desde aquel lejano 1908 hasta hoy mismo, para que la Semana Santa de Astorga no sea tan sólo una sucesión de procesiones, sino la expresión de fe de toda la ciudad. La cadena con los ocho eslabones de su logotipo y escudo expresan esta unión de todas las cofradías en un único empeño, que a lo largo de estos días todos podamos acercarnos al misterio salvador de Cristo”.

Además, hizo hincapié en que “el anuncio de la resurrección de Cristo es el centro de toda la vida cristiana, el centro al que conducen todas las celebraciones y procesiones que durante estos días han poblado y recorrido nuestras calles. Si Cristo no ha resucitado, vana es nuestra fe y nuestras procesiones y celebraciones hubiesen sido meros recuerdos del pasado. Pero, si Cristo ha resucitado, entonces todo cobra sentido. Cada celebración, cada procesión,

debieran recordar que siempre han de apuntar y señalar a la gran celebración de la Pascua. Si la vida cristiana no mira siempre a la Pascua, difícilmente será vida, pero seguro que no será cristiana”.

En este sentido, apuntó que “celebrar la Semana Santa no es celebrar la muerte, sino la vida. Acompañar a Cristo en su entrega, y a la Virgen en su dolor, es reconocer la propia debilidad necesitada de redención, para, junto a ellos, esperar la victoria de la resurrección que es nuestro destino final”.

Por todo ello, el pregonero quiso culminar su pregón con las siguientes palabras: “¡Queridos cofrades, queridos todos! Celebrad la Semana Santa, anunciadla, pregonadla, vividla hondamente.

Portad los pasos, llevad insignias, cruces, estandartes. Vestid túnicas, capirotos, cíngulos, guantes. Todo sea y todo valga, para expresar y anunciar a todos que Cristo ha resucitado, que acompañarlo en su muerte es sólo para participar en su resurrección.

¡Qué Cristo resucitado os sostenga y os aliente!

¡Feliz Semana Santa 2026!”.



JOYERÍA Y RELOJERÍA

**G**ONZÁLEZ

COMPRO ORO

La pulsera de Astorga

Regalos para Primeras Comuniones

C/ Manuel Gullón, 3 - Astorga - Telf: 987 615 326

LOTUS CITIZEN CASIO FESTINA

## EFEMÉRIDES

# Centenario de la Hermandad de Caballeros del Silencio

La Hermandad de Caballeros del Silencio de Nuestro Padre Jesús Nazareno celebra este año su centenario y lo hace además con un amplio programa de actividades a lo largo de todo 2026, algunas que ya se han realizado –como la presentación del cartel y la imagen del centenario, el hermanamiento con el Silencio de Zamora o el vía crucis con el traslado del Nazareno- y otras que se desplegarán a lo largo de los próximos meses –concierto benéfico, quinario extraordinario, bando del silencio, procesión extraordinaria, exposición fotográfica, convivencia para la juventud cofrade o talleres-.

La Hermandad nace en el 28 de febrero del 1926, tras las acciones emprendidas un año antes por la Comisión para el Fomento de la Semana Santa - actual Junta Profomento- que acordó hacer un llamamiento a todos

los astorganos para crear una nueva cofradía, con sede en la parroquia de San Bartolomé, que realizara y enalteciera la imagen del “Jesús Nazareno”, y así devolver a la procesión del Jueves Santo el esplendor de otros tiempos.

En sus estatutos, se acuerda elegir como titular la imagen del “Nazareno”, propiedad de la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón, acompañada de la Cruz Verde. Tras la guerra civil, la Semana Santa vive un momento de oscurecimiento por lo que hay que trasladarse a los años cincuenta para volver a la necesidad de trabajar y despertar un vivo entusiasmo entre los hermanos.

Es en la década de los 50 cuando se inicia una nueva etapa de actividad tratando de ampliar el número de cofrades e incorporando las Farolas de Pasión, realizadas por el astorga-

no Arturo del Fresno, faroles artísticos que representan las estaciones del Calvario de Jesús.

Se incorporarán después más imágenes como la Santa Cena y la Oración del Huerto, cedidas ambas a la Hermandad de la Santa Cena.

A finales de la década de los 70 y principios de los 80 se produce un decaimiento de la Semana Santa en general y de esta hermandad en particular que, gracias a la iniciativa e ilusión de varias personas, fue superada resurgiendo con más fuerza. En la actualidad, y tras el impulso de los 90, ha habido un crecimiento continuado y nuevas iniciativas.

Así, la Hermandad intenta recuperar tradiciones pasadas y darle una mayor vistosidad al desfile procesional e incorpora también mujeres además del paso del Ecce Homo de Valdeviejas.

**TEJEDOR**  
DROGUERIAS  
PERFUMERIAS

**Es la época de preparar tu jardín**

Semillas - Plantas de fresa - Rosales  
Bulbos de flores

**Asesoramiento para el cuidado  
de tu jardín**

**Tratamientos para huerta y  
árboles frutales**

Puedes comprar también en  
**www.tejedor.es**



## Virgen de la Salud

Coincidiendo con la fiesta de la Hermandad, el pasado 15 de marzo se realizó, en la parroquia de San Bartolomé, una jornada de especial significado para todos los hermanos y devotos que forman parte de la Hermandad, uno de los momentos más esperados y emotivos: la presentación y bendición de su nueva imagen titular, María Santísima de la Salud, una obra de gran delicadeza y profundo carácter devocional realizada por el escultor José María Hurtado. Esta nueva advocación mariana nace con la vocación de convertirse en un referente de oración y consuelo para todos los fieles, invitándonos a profundizar aún más en la devoción a la Santísima Virgen. La imagen, concebida con gran sensibilidad artística y espiritual, pretende ser un punto de encuentro para la fe de nuestros hermanos y para todos aquellos que se acerquen a contemplarla con el corazón abierto.

El proyecto, acariciado desde hacía tiempo por la Hermandad, comenzó a concretarse a la vez que nuestro mundo vivió un momento de incertidumbre y estremecimiento que nos sobrecogió a todos: la pandemia de la Covid 19. Este acontecimiento hizo que la advocación de la Salud se

nos presentase como la más adecuada para la nueva imagen que queríamos realizar.

Fue encargada al escultor José María Hurtado Rodríguez. Nacido en Sevilla y formado en la escuela de Artes y Oficios realizó los estudios superiores en la Universidad de Bellas Artes de Sevilla y en la Complutense de Madrid, licenciándose en la especialidad de Escultura.

La imagen está realizada en su totalidad en madera de cedro y alcanza los 170 centímetros de altura. Ha sido realizada con las técnicas propias de la imaginería clásica, policromada con técnicas al óleo sobre estuco y pátina al aceite de linaza para enfatizar sus volúmenes y realismo. La imagen cuenta con pestañas de pelo natural en los parpados superiores, lágrimas de cristal templado y brazos articulados mediante el sistema de rotulas.

Su lugar de destino para el culto, así como la advocación de esta representación Mariana, ha marcado la expresividad y el carácter sobrio de la imagen, que a su vez se antojan cercano y piadoso, con ciertos rasgos naturalistas sin desvincularse de los cánones estéticos clásicos del arte sacro.



La imagen se presentaba, el pasado mes, vestida íntegramente por un ajuar prestado para la ocasión por la Cofradía del Santo Cristo de la Bienaventuranza de León, perteneciente a su imagen mariana, María Santísima de la Misericordia.



# CLÍNICA DENTAL SANTA MARTA

Plaza Santocildes, 21 - ☎ 987 602 426 📠 987 617 136 - 24700 - ASTORGA (León)

# La relevancia del pescado durante la Semana Santa



## Tradición, historia y riqueza culinaria

La Semana Santa ocupa un lugar central en la cultura española, no solo por su dimensión religiosa y festiva, sino también por su profunda huella en la gastronomía de todos los rincones de España.

Entre los elementos más característicos de estas fechas destaca el consumo de pescado, especialmente el bacalao, cuya presencia en los hogares y restaurantes se multiplica durante la Cuaresma.

Esta costumbre, que hoy forma parte del patrimonio culinario del país, hunde sus raíces en siglos de historia y refleja la capacidad de la cocina española para transformar la austeridad en sabor.

## Un origen marcado por la religión y la geografía

La tradición de evitar la carne durante la Cuaresma se remonta a los primeros siglos del cristianismo, aunque fue en la Edad Media cuando la Iglesia estableció normas más estrictas de ayuno y abstinencia. La carne de animales terrestres se consideraba un alimento festivo, asociado a la celebración y al disfrute, por lo que su consumo se prohibía en los días penitenciales.

El pescado, en cambio, se aceptaba como un alimento más humilde y acorde con el espíritu de recogimiento. España, con su extensa costa y su arraigada tradición marinera, adoptó esta práctica con naturalidad. Sin embargo, en las zonas del interior

surgió un desafío: ¿cómo garantizar el acceso al pescado en un tiempo en el que no existía la refrigeración?

La respuesta fue el bacalao salado, un producto que revolucionó la alimentación europea desde la Edad Media.

Su capacidad de conservación permitió que llegara a cualquier rincón del país, convirtiéndose en el ingrediente estrella de la cocina cuaresmal.


## La cocina de Semana Santa; sencillez, ingenio y sabor

La gastronomía de Semana Santa es un ejemplo perfecto de cómo la cocina tradicional española ha sabido sacar partido a ingredientes modestos.

Aunque el bacalao es el protago-

Cafetería  
**MADRID**  
Con la  
Semana Santa  
de Astorga  
Ctra. Madrid-La Coruña, 237 - Astorga

GASTROBAR  
RESTAURANTE  
  
LA PALOMA  
En  
Semana Santa  
como el resto  
del año...  
Seguimos  
ofreciendo  
lo mejor para Ti  
Calle Pio Gullón, 16  
24700 Astorga - León  
Teléfono: 987 60 26 49

  
TU ESTUDIO  
DE  
TATUAJE  
EN  
ASTORGA  
C. Pío Gullón, 20  
Astorga  
696 89 23 40



nista indiscutible, cada región ha desarrollado recetas propias que combinan productos locales, técnicas ancestrales y un profundo respeto por la tradición.



### Bacalao al pil-pil

En el País Vasco, el bacalao alcanza su máxima expresión con el pil-pil. Esta receta, aparentemente sencilla, requiere paciencia y técnica para lograr la emulsión perfecta entre el aceite de oliva y la gelatina del pescado.

El resultado es una salsa sedosa y brillante que convierte un plato austero en una auténtica obra maestra culinaria.



### Buñuelos de bacalao

Muy presentes en Extremadura,

Andalucía y la Comunidad Valenciana, los buñuelos de bacalao son un bocado irresistible.

Su masa ligera, mezclada con bacalao desmigado, ajo y perejil, se fríe hasta obtener una textura crujiente por fuera y tierna por dentro. Suelen servirse como aperitivo o acompañamiento, y forman parte de la memoria gustativa de muchas familias.



### Bacalao a la tranca

Típico de Zamora y León, este plato combina bacalao, pimentón, ajo y aceite de oliva, ingredientes básicos de la despensa castellana. Su preparación al horno potencia los sabores y da como resultado un plato intenso, perfecto para los días más solemnes de la Semana Santa.

### Más allá de la abstinencia; un legado cultural vivo

Aunque las normas religiosas se han flexibilizado con el tiempo, la costumbre de consumir pescado en Semana Santa sigue profundamente arraigada en la sociedad española.

Hoy, más que una obligación, es una tradición que se mantiene por

gusto, por identidad y por la fuerza de la costumbre. Los mercados se llenan de bacalao en todas sus formas, los restaurantes ofrecen menús especiales y las familias recuperan recetas que han pasado de generación en generación.

Además, la gastronomía de Semana Santa ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos.

Muchos cocineros reinterpretan los platos tradicionales con técnicas contemporáneas, creando versiones más ligeras o más creativas, pero siempre respetuosas con la esencia original.

Esta convivencia entre tradición e innovación demuestra que la cocina cuaresmal no es un vestigio del pasado, sino un patrimonio vivo que sigue evolucionando.

### Una tradición que une pasado y presente

El consumo de pescado en Semana Santa es mucho más que una costumbre alimentaria: es un reflejo de la historia, la religión, la geografía y la creatividad culinaria de España.

Desde los puertos del Cantábrico hasta los pueblos del interior, el bacalao y otros pescados han tejido un hilo común que conecta generaciones.

En cada potaje, en cada buñuelo, en cada receta transmitida de abuelos a nietos, se conserva un pedazo de la identidad gastronómica del país.



**PARRILLADA MONTERREY**

**ESPECIALIDADES**  
- CARNES a la BRASA  
- PESCADOS FRESCOS  
- LEHAZO y COCHINILLO  
en HORNO de LEÑA  
(por encargo)

CERRADO MIÉRCOLES  
(excepto festivos)

**N-VI, Kilómetro 333  
Pradorrey, León  
987 60 65 87**  
[www.parrilladamonterrey.com](http://www.parrilladamonterrey.com)



**C U A  
D R O  
S E 7**

**LIMONADA CASERA  
del primo Goyo  
con la receta del  
abuelo Joaquín**

**Abierto desde  
las 6:30h**

Plaza de San Bartolomé (detrás del Ayuntamiento)



**César  
RECREATIVOS**

Tragaperras,  
fútbolines,  
billares, dardos.

Tel: 616990162



TE QUEREMOS DAR LA LATA  
**VERMUTERIA**

Abierto desde las 7 de la mañana, Plaza de los taxis



Astorga

**NUEVO BERLIN**

DARDOS ON LINE

BILLARES

FUTBOLINES

NUEVA IMAGEN, NUEVO AMBIENTE



TABERNA  
IRLANDESA  
EN ASTORGA



ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 2  
Pza. Porfirio López, 5  
Móvil admón. 638 301 501  
Fijo. 987 615 920  
Loteriaastorga@gmail.com  
Club Conmigo Online 45115  
www.astorgaloteria.es



**Doña  
Mari**

LOTERÍAS · ASTORGA

Horario de lunes a viernes de 08,30 a 20,30 • Sábados de 9 a 20h • Domingos de 10 a 14h

Más cerveza de la que puedas imaginar



**LIMONADA CASERA  
del primo Goyo  
con la receta del  
abuelo Joaquín**

**MARTA RÍO  
FOTOGRAFÍA**



Información y reservas  
en el 606767135



[martariofotografia](https://www.facebook.com/martariofotografia)

TODO TIPO DE FOTOGRAFÍA EN ESTUDIO, EXTERIOR O A DOMICILIO

