

17.30-19.00

Homenaje a Luis Miguel Alonso y proyección de largometraje

Los abanicos de la muerte (2009)

Presenta: Clara I. Martínez Cantón

Intervienen: MARÍA JOSÉ CORDERO y JUAN JOSÉ ALONSO PERANDONES

21.00 **Cena de congresistas**

Jueves 23 de julio

Biblioteca Municipal (Salón de Actos)

10.00-11.00 **Mesa redonda.** La obra de la familia Panero-Blanc en la literatura española

Modera: Sergio Fernández Martínez

VIRGINIA TRUEBA MIRA

UB, editora de *Espejo de sombras*

JUAN F. RIVERO

Director de la colección Letras Hispánicas de la ed. Cátedra

11.00-12.00 **Conferencia de clausura**

«*El desencanto*: una encrucijada decisiva para el cine español de la Transición política»

CARLOS F. HEREDERO

Modera: Izan García Baumbach

12.00-12.15 **Clausura del congreso**

ARSENIO GARCÍA FUERTES

presidente del Centro de Estudios Astorganos

COMITÉ ORGANIZADOR

COMITÉ ORGANIZADOR

Clara Martínez Cantón (UNED)

Sergio Santiago Romero (UAH)

Sergio Fernández Martínez (UBU)

Izan García Baumbach (UCM)

Luis Gracia Gaspar (UAH)

CONGRESO INTERNACIONAL

**«A cincuenta años de *El desencanto*:
cine y literatura en la Transición»**

Astorga, 21-23 de julio de 2026

Biblioteca Municipal



DIPUTACIÓN
DE LEÓN



INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA



AYUNTAMIENTO
DE ASTORGA



CENTRO DE ESTUDIOS ASTORGANOS
CENTRO MARCELO MACÍAS AMIGOS CASA PANERO

Fundación
Universitaria
Española



Martes 21 de julio

Museo Casa Panero

15.30-16.00 Recepción y entrega de documentación

16.00-17.00 **Inauguración** del congreso

JOSÉ LUIS NIETO

Alcalde de Astorga

TOMÁS VALLE VILLALIBRE

Concejal de Cultura de Astorga

CLARA I. MARTÍNEZ CANTÓN y LUIS GRACIA GASPAR

Miembros del comité organizador

Visita al Museo Casa Panero

Biblioteca Municipal (Salón de actos)

17.15-18.15 **Conferencia inaugural**

«Astorga y *El desencanto*»

JAIME CHÁVARRI

Intervención en línea. Modera: Sergio Santiago Romero

18.15-19.15 **Panel 1. *El desencanto***

Modera: Sergio Fernández Martínez

RICARDO COLMENERO MARTÍNEZ (UAH): «Padre encontrado, padre perdido: la ausencia paternal y la religión en la familia Panero-Blanc»

JOAQUÍN JUAN PENALVA (UMH): «“De otra familia”: Juan Luis Panero en *El desencanto* y en *Después de tantos años*»

PABLO CARRIEDO GONZÁLEZ (VIU): «Álvaro Salvador: *El desencanto* de Jaime Chávarri y la poesía de “La otra sentimentalidad” (Felicidad Blanc y Luis Cernuda pasean de la mano por Hyde Park)»

19.30 **Proyección de largometraje**

El desencanto (1976)

Miércoles 22 de julio

Biblioteca Municipal (Salón de actos)

9.30-10.30 **Panel 2. Literatura y cine**

Modera: Luis Gracia Gaspar

TXOMIN REQUETA JEREZ (UCM): «Dos tiempos de silencio: el bajorrealismo a prueba entre la literatura y el cine»

CARLOS MATA GONZÁLEZ (UAH): «Semblanza del celuloide en la generación novísima de poetas»

MARÍA DEL CARMEN ARENAS DE LA CÁMARA (UR): «Literatura, cine y memoria cultural en la España de posguerra»

10.30-11.30 **Panel 3. Leopoldo María Panero I**

Modera: Izan García Baumbach

JEAN-MARC LAGNIER (Investigador independiente): «Del desencanto al canto de Narciso: transición poética en la obra de Leopoldo María Panero»

DANIEL GONZÁLEZ GALLEGU (UCO): «Interespecismos poéticos e identidad humanimal: notas para un bestiario de Leopoldo María Panero»

NAZARETH CADIerno CADIerno (Investigadora independiente): «La figura de Leopoldo María Panero entre el mito y la realidad»

11.30-12.00 **Pausa café**

12.00-12.45 **Panel 4. Leopoldo María Panero II**

Modera: Luis Gracia Gaspar

ALBERTO VILLAMANDOS FERREIRA (U. of Missouri-Kansas City): «Vampiros o dandies: La narrativa corta de Leopoldo María Panero en la Transición»

DANIEL HERAS GARCÍA (UCM): «¿Por qué no está Leopoldo María Panero en los teatros? Un drama por hacer»

12.45-14.00 **Panel 5. Cine**

Modera: Clara I. Martínez Cantón

ALMUDENA MARÍN COBOS (Barnard College): «La Transición en el punto de mira: documentales para complacer la memoria»

CHIARA BUSSOTTI (Investigadora independiente): «Desplazamientos de la violencia rural: tematología e intermedialidad en *La familia de Pascual Duarte* y *Furtivos*»

SOFÍA PÉREZ OCAÑA (UAH): «Adaptar la periferia: del sainete al cine quinqué en *La estanquera de Vallecas*»

14.00-16.30 **Pausa comida**

16.30-17.30 **Panel 6. Adaptaciones**

Modera: Sergio Santiago Romero

CARLOS GUTIÉRREZ MANRIQUE (UCM): «Un dramaturgo para un cine: las adaptaciones cinematográficas de Buero Vallejo durante la Transición»

GUILLERMO GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER (UCM): «Hacia un modelo de adaptación audiovisual del teatro español en los primeros años de la Transición: un breve panorama, de Rafael Gil a Pedro Olea»

MARTA COVISA ANDARIAS (UCM): «*El puente* (1977), adaptación intermedial: del “Spain is different” a la militancia política»